



**JUNTO A TOMMY DORSEY**  
Frank Sinatra empezó a cantar, a finales de los años treinta, con Harry James, que le catapultó hasta convertirse en el vocalista de la banda de todas las bandas de la época, la de Tommy Dorsey, con quien aparece en esta fotografía de 1941



**MÚSICA PARA KENNEDY**  
Frank Sinatra puso música optimista a la campaña electoral que llevó a la Casa Blanca a John F. Kennedy. Sinatra organizó al nuevo presidente, en enero de 1961, la fiesta de su toma de posesión, a la que corresponde la fotografía.



**LA BANDA DE LAS RATAS**  
De izquierda a derecha, los integrantes del "Rat pack" ("Banda de las ratas"): Peter Lawford -cuñado de John F. Kennedy-, Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Frank Sinatra. Con Kennedy en la presidencia, el todo Washington no tardó en hacerse lenguas de las correrías de la banda. Y la relación con la Casa Blanca terminó como el rosario de la aurora. Las malas lenguas apuntaron a las relaciones de Sinatra con la mafia, incluida su sección femenina, a la que también habría tenido acceso al menos un Kennedy. Sinatra pasó entonces al olvido.

*Viene de la página anterior*

se acercó a Lucky Luciano, uno de los grandes del gangsterismo de La Habana de antes de Castro. Y el resultado fue que el productor Harry Cohn terminó convenciéndose de que el papel de Maggio le iba a Sinatra como anillo al dedo, y Cohn, a su vez, convenció a Fred Zinnemann, el director.

En resumen: resulta imposible no oír a Sinatra cuando canta Johnny Fontane, el personaje de "El padrino" que consigue una segunda oportunidad a costa de la cabeza de un magnífico caballo propiedad de un empresario de Las Vegas. ¿Explica todo esto las canciones y películas exculpatorias que el cantante ha dedicado a la mafia? Puede que sea así, pero no es difícil ver en sus actos una revancha sobre un "establishment" alérgico a los "dagos".

Los cincuenta fueron sus años mejores y más calientes, incluidas la ruptura de su primer matrimonio y

sus tórridas relaciones con Ava Gardner, a la que conoció en 1945, cuando estaba casada con Mickey Rooney. Después volvió a toparse con Ava en 1947, esta vez en brazos del enigmático millonario Howard Hughes, y Sinatra perdió la cabeza. Los amantes de las emociones fuertes pueden aproximarse a la complejidad de las relaciones entre Ava y Frank con "I am a fool to want you", pieza maestra de 1951.

Pero, tras romper su matrimonio con Ava, Sinatra recuperó la forma. En 1953 firmó un contrato con Capital Records y comenzó su serie de álbums memorables. Tenía que competir con las caderas de Elvis Presley, pero 120 músicos lo eligieron entonces como el mejor cantante del siglo XX. ¿Y cuál ha sido su secreto? Su impecable entonación, su inconfundible timbre y su incomparable dicción. Y, para acabar de redondear el disco, supo echar mano de las canciones de la música popular americana de mitad de si-

**En los cincuenta, cuando tenía que competir con las caderas de Elvis Presley, 120 músicos ya lo eligieron como el mejor cantante del siglo XX**

**Cuando a Sinatra comenzó a caerle el pelo surgieron los Beatles; entonces, como si tratara de rejuvenecer, cometió algunos errores**

glo y de las orquestaciones de Nelson Riddle, Don Costa, Gordon Jenkins y Billy May.

Partidario en sus años jóvenes del presidente demócrata Franklin D. Roosevelt, Sinatra entró en la Casa Blanca por la puerta grande. No sólo porque apoyaba a John F. Kennedy, sino porque además le puso música a su campaña electoral (la marchosa "High hopes"). Pero la fiesta duró poco. Sinatra era el jefe del "Rat pack" ("La banda de las ratas"), integrado por Peter Lawford (marido de una Kennedy), Sammy Davis Jr. y Dean Martin. Y el todo Washington no tardó en hacerse lenguas de las correrías del grupo machista. Sinatra tuvo que desaparecer del círculo de los Kennedy.

Una de las versiones más extendidas del porqué de la caída en desgracia de Sinatra apunta a sus relaciones con la mafia, incluida su sección femenina, a la que también habría tenido acceso uno de los Kennedy, por lo menos. Pero años después,

cuando Sinatra se acercó mucho al republicano Ronald Reagan y demasiado, según cuentan las malas lenguas, a su esposa, Nancy Reagan, sus antiguos amigos le recordaron su pasado demócrata. Sinatra posiblemente recordó entonces el trato que recibió de los demócratas.

Y cuando a Sinatra comenzó a caerle el pelo surgieron los Beatles. Entonces, como si tratara de rejuvenecer, cometió algunos errores, como la interpretación de determinadas canciones de algunas estrellas del rock. Pero antes de renunciar en 1971, cuando se retiró por primera vez, Sinatra volvió a subir el listón con "My way" (A mi manera). Y, años más tarde, entre despedida y despedida, Sinatra aún pudo cantar como nadie "New York, New York". Cuando Sinatra empezó en Hoboken los discos llevaban la siguiente leyenda: "Vocalista con acompañamiento musical", lo que indicaba la primacía de la voz. Ahora, el siglo XX ha perdido la Voz. ●